# L'ART AVEC

Fullémo

l'émotion partagée

Pour vivre une expérience collaborateur extraordinaire

# NOS ARTISTES CONTEMPORAINS

**Achat d'oeuvres existantes**
**Créations sur mesure**
**Réalisations de fresques**
**Commandes y compris monumentales**

# ARTHUR NOVAK

Hommage graphique au monde végétal

# ARTHUR NOVAK

*Né en 1989 à Paris.*
*Vit et travaille à Avignon.*

Arthur Novak est passionné par la nature depuis son plus jeune âge. Une passion qui influence son rapport au monde et ses projets artistiques.

Voyageur, il s'immerge dans les forêts primaires d'Amazonie ou d'ailleurs. Lors de ses plongées dans l'inconnu, le dessin est un moyen de communication et d'échange. De retour, il rejoue l'énergie de la forêt à travers ses oeuvres.

Diplômé des Beaux-Arts de Strasbourg et d'Avignon, l'artiste affiche déjà un parcours remarquable : exposition à la fondation Lambert en Avignon, prix du salon de dessin contemporain parisien DDESSIN, soutien de la Fondation Elyx travaillant avec l'ONU, l'UNESCO et le FIM,
L'artiste amoureux des forêts est représenté par LE 1111, Galerie Céline Moine et Laurent Giros. Plusieurs de ses oeuvres ont intégré des collections privées et d'entreprises, notamment via des commandes sur-mesure.

SURPRENANTE
DYNAMIQUE
FOISONNANTE

L'œuvre prend vie
sous les yeux de vos
collaborateurs

Une œuvre singulière, ajustée à votre espace,
réalisée par l'artiste directement sur les murs
de votre entreprise

# En intérieur…
# ou en extérieur

*Façade exterieure Emerige (Paris)*
*acrylique, 3m50 x 10 mètres.*

# JÉRÉMY GOBÉ

Engagé pour la défense de l'environnement

# JÉRÉMY GOBÉ

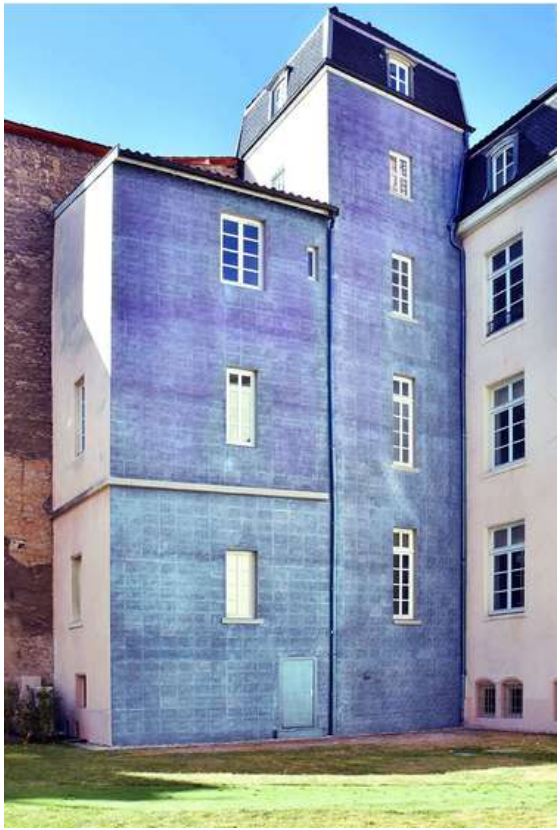
Vit et travaille à Paris
Artiste, fondateur et directeur général de Corail Artefact

Né en 1986, Jérémy Gobé est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il conduit une œuvre très singulière autour de structures immergées (corail). Son travail mêle à la fois science, industrie, travail artisanal (autour de la dentelle notamment et du tissu), et préoccupations environnementales.

Le travail de Jérémy Gobé traduit une vision d'un art "dans la vie". Il va à la rencontre des ouvriers sans ouvrages et des matières sans ouvriers, des objets sans usage et des ouvrages non façonnés. Au fil de ses expositions en France (Palais de Tokyo, CENTQUATRE-Paris, Fondation Bullukian, etc.) et à l'international (Bass Muséum Miami, Hangzu China Muséum, Shanghai Yuz Museum, etc.), ses œuvres proposent une reconnexion avec la nature. A l'instar du verbatim d'Auguste Rodin : "un art qui a de la vie ne reproduit pas le passé, il le continue", Jérémy Gobé, s'inspirant des savoir-faire anciens, imagine des solutions globales aux problématiques contemporaines. Depuis 2017 il crée Corail Artefact, un projet art science industrie pour sauver les barrières de corail.

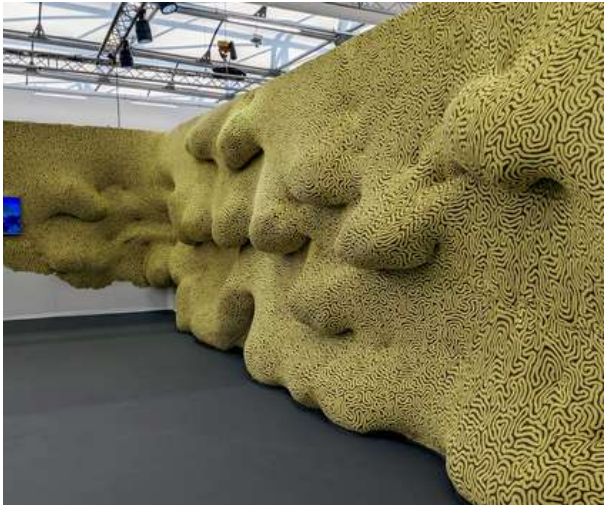
# Corail Artefact
# L'art pour sauver les coraux

Dentelles biomimétiques, polyèdres en béton écologique... l'artiste multiplie les supports innovants pour aider à la restauration
des coraux, en lien avec des partenaires scientifiques

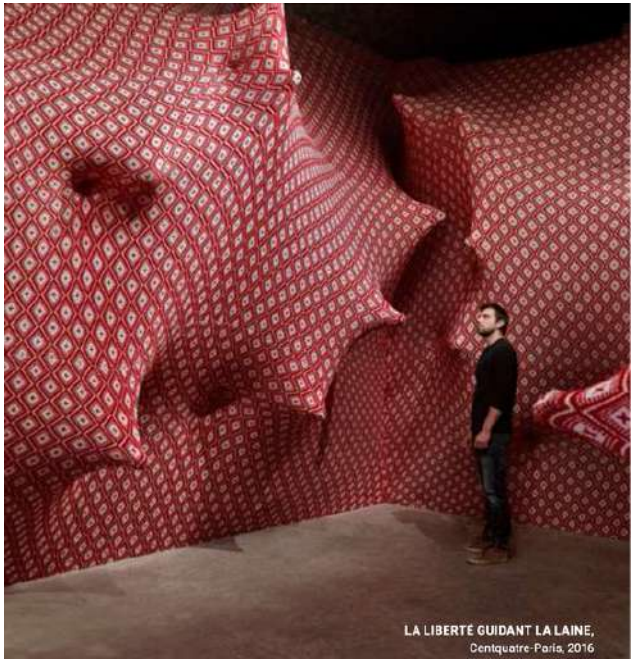


Corail Artefact, Anthropocène, 2019
Oeuvre pérenne dans la cour de la fondation Bullukian
Enduit écologique matricé et patine inédits en collaboration avec
Weber Saint-Gobain - Servas,

# Oeuvres textiles



Dimensions variables, laine de récupération tricotée et tissus provenant des rebuts du monde de la mode, en collaboration avec l'atelier Maille Emma




Œuvre immersive, monumentale et permanente de Jérémy Gobé à l'Aquarium de Paris, 2023.

,

# SARA BESSADI

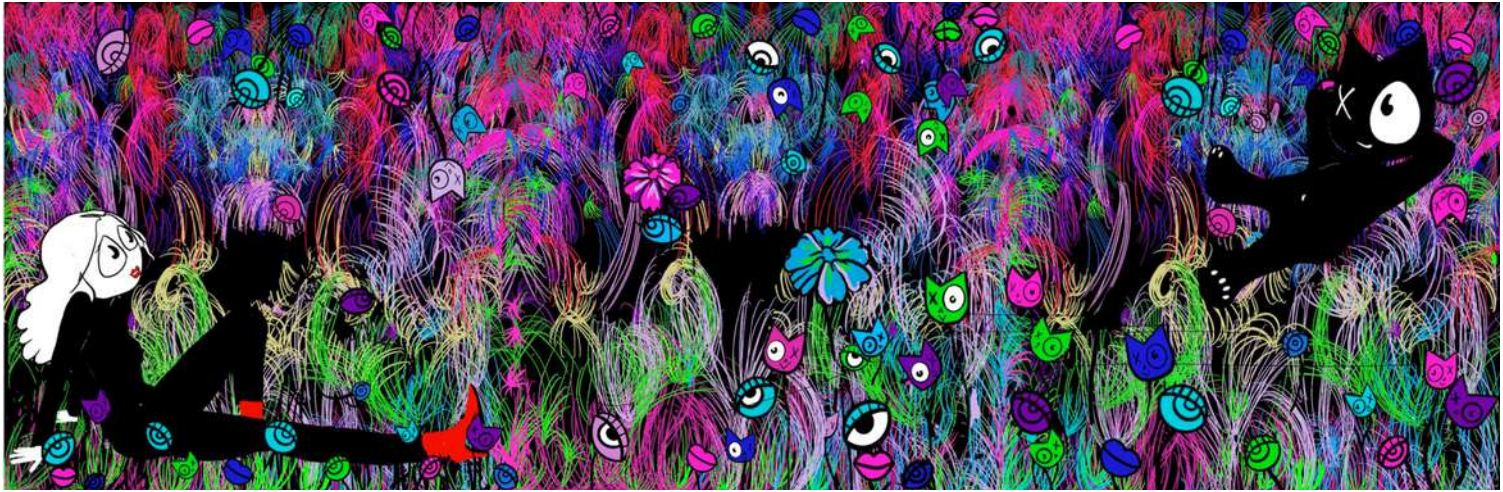
Un graphisme ludique et poétique

# SARA BESSADI

Vit et travaille à Paris

Originaire de Paris, diplômée en Arts Plastiques, en parallèle d'un cursus suivi en musicologie.

Artiste pluridisciplinaire (vidéo, dessin, installation) et directrice artistique engagée, Sara Bessadi est à la croisée d'ogives entre les arts plastiques et le monde de la musique. Tout en organisant ses premiers concerts dans les amphithéâtres de sa faculté d'Arts Plastiques, elle perfectionne sa pratique du dessin aux Ateliers des Beaux-Arts de la ville de Paris. Elle poursuit sa carrière entre art contemporain et musique. Son parcours est balisé par des rencontres enrichissantes : initiée à l'art contemporain par son voisin et ami bienveillant Claude Berri, elle assiste ensuite des artistes tels que Xavier Veilhan, Marianne Faithfull ou Air.
Tout en menant son travail de plasticienne, elle collabore depuis 2010 avec le label Dalbin (collectif artistique qui crée et produit des œuvres d'art enrichies de la rencontre entre art visuel et musique) et participe ainsi à des créations avec Jean-Charles de Castelbajac, Starck ou Théo Mercier.



# JULIE LEGRAND

Insuffle de l'émotion à votre lieu et à vos objets

# JULIE LEGRAND

.Née en 1973 à Suresnes
Vit et travaille à Paris

Titulaire d'un Master en Création et Technologies Contemporaines de l'ENSCI, d'une maîtrise de Lettres modernes option philosophie et esthétique, Julie Legrand est également diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Cergy.

Toujours avide de nouvelles découvertes, l'artiste maîtrise plusieurs savoir-faire artisanaux et industriels qu'elle fait dialoguer avec magie. Elle sculpte, assemble, fabrique, emboîte les matériaux les plus divers pour réaliser des oeuvres sensibles et exigeantes.

Julie Legrand a notamment exposé à la Maison Rouge et au Palais de Tokyo à Paris, au Musée du Verre de Belgique à Charleroi. Elle est présente dans des collections en France, en Angleterre, au Luxembourg, en Italie. Elle est représentée par la Galerie Céline Moine à Lyon.

Julie Legrand. Photo DDM, Nahalie Saint-Affre pour La Dépêche, Toulouse

# DES LUMINAIRES QUI PRENNENT DU

# SOUFFLE

*Grande Envolée*. Verre pyrex soufflé au chalumeau, luminaire néon.
*Like a pivi.* Commande de sculptures en verre soufflé, habillage d'un plafond

La Lune écartelée : marbre et verre soufflé

# DES OBJETS
# SUPPORTS ÉMOTIONNELS

JULIE LEGRAND S'ADAPTE
À UN LIEU, À UN OBJET, À UN MATÉRIAU, À UNE IDENTITÉ
POUR CRÉER DES OEUVRES VIVANTES,
BELLES ET SURPRENANTES.

*Pas réveillée?*
tasse, à café et verre soufflé

# GHYSLAIN BERTHOLON

Sculptures

# GHYSLAIN BERTHOLON

Né à Lyon en 1972, vit et travaille à Saint-Etienne

Formé à Lyon, puis à Saint-Etienne où il vit et travaille, Ghyslain Bertholon compte parmi les artistes marquant du paysage artistique régional, tant par l'installation de ses sculptures au sein de l'espace public (place Chavanelle Saint-Etienne (2006), Parc du Vallon dans le quartier de La Duchère (2015), Grand Parc de Miribel Jonage (2013)) que par les expositions auxquelles il a participé depuis 2005 (galerie Georges Verney-Carron, galerie Metamorphik, galerie LE 1111).

Au cours des quinze dernières années, l'artiste a participé à plus de deux cent expositions personnelles et collectives, à des résidences de création et des workshops en France et à l'étranger. Il a notamment mené un workshop d'un mois au Nanjing Arts Institute à Nanjing en Chine.
L'art de Ghyslain Bertholon est engagé. Il sonde le vivant, l'instinct, la conscience, la raison, questionne le statut de la nature, de l'animal et de l'homme, avec l'humour comme arme.

*Amuser les autres est une des façons les plus émouvantes d'exister.*

**Ghyslain Bertholon**

*Troché de Face, Vache* et Troché de Face, Vache  Zèbre

*Taupologie* (medium), 2012
Hôtel de Sully, Paris_Bronze et terre, 6m3

*Petra Silva* , 2015
Parc du Vallon à La Duchère
Commande publique / Sculpture en pierre de taille, hauteur de chaque colonne : 300cm

# *REZILIENTIA*

*Rezilientia,* 2021

Sculpture, bois brûlé, bronze et or
Sur 8 exemplaires
Dimensions 106 x 60 x 45 cm
poids environ 22 kgs

"*Rezilientia* reprend, de façon allégorique, la théorie de Boris Cyrulnik. De l'anglais *resilience* qui vient du verbe latin *resilio*, littéralement "sauter en arrière", d'où "rebondir, résister".

*Rezilientia* est une œuvre résolument optimiste, ou plutôt "désespérément optimiste" comme j'aime à me définir. Il est très important de garder espoir, tout en étant conscient des efforts que l'humanité devra fournir au cours des prochaines décennies pour conserver à notre planète son équilibre et sa beauté.

Je parle de beauté car je ne veux pas d'une Terre où les générations futures devront se contenter de survivre !
Il faut y croire et tout mettre en œuvre pour que change, au plus vite, les modèles qui régissent nos sociétés. Arrêter cette course en avant qui, à force de production effrénée par pillage des ressources, a conduit au désastre écologique. Il est impératif de revenir à des choses simples et de bon sens, primordial de se reconnecter avec la nature."

Ghyslain Bertholon

*Rezilientia*, 2022

Sculpture en bronze
Bronze patiné, pièce unique, hauteur 220cm
Sculpture réalisée dans le cadre de UTOPIA, nouvelle édition de Lille3000.
Œuvre présentée dans le patio de la vieille bourse de Lille jusqu'en octobre 2022.
Production Lille3000

## Commandes possibles
## y compris sur une souche d'arbre
## en extérieur

*Caïman invisible,* 2021

Série « Les Invisibles » depuis 2021 dans la lignée de la série des « Trochés de Face » depuis 2005
Sculpture / Bronze patiné
Sculpture à poser ou murale

8 exemplaires numérotés et signés par l'artiste
40 x 30 x 12 cm. Poids : 7 kilos

Fondeur : Fusions (crée par David de Gourcuff)
63410 Charbonnières-les-Vieilles

**COLLECTIONS**
Caïman 1/8, collection privée en Belgique
Caïman 2/8, collection privée à Lyon

**EXPOSITIONS**
Galerie LE 1111, Lyon : “Ghyslain Bertholon, Carte Blanche avec Dürer, Goya, Redon, Rembrandt”, du 19 mai au 31 juillet 2021

Art22.Gallery, Bruxelles, mars-avril 2021 `
Avec Jean-Guy Lattraye, Pascal Bernier, Ghyslain Bertholon, Caï Hongshuo, Peter Lippmann, Eric de Ville

Sculpture en bronze créée en 2021, le *Caïman Invisible*, permet deux dispositifs d'installation : posée à même le sol, ou accrochée directement contre un mur (une encoche est prévue à cet effet dans la sculpture) comme un « trophée de chasse » ou plutôt un « Troché de face », tel que les conçoit l'artiste depuis le début des années 2000.

# HUGUES ALLAMARGOT

Des sculptures spectaculaires

# HUGUES ALLAMARGOT

.Né en 1969. Vit et travaille à Chagny (Bourgogne)

Elevé en Côte d'or où un chef-d'oeuvre peut prendre la forme d'un vin ou d'un repas gastronomique, Hugues Allamargot se passionne pour tout ce qui permet à l'humain de transcender la nature ou de se transcender lui-même, que ce soit à travers la création plastique, la recherche scientifique, l'exploit sportif, le travail de la terre ou la quête spirituelle.

Hugues Allamargot n'établit pas de hiérarchie entre ces domaines, et ne les distingue que dans leur rapport à l'espace : si l'astronome explore l'espace infini, le sportif et le cultivateur s'exercent dans un espace-temps délimité, tandis que l'artiste crée son propre espace.

Bricoleur astucieux, génie de la matière, l'artiste semble être l'héritier de Dada et de Tinguely, jouant avec beaucoup de dérision et parfois de cynisme, des sujets qu'il aborde.

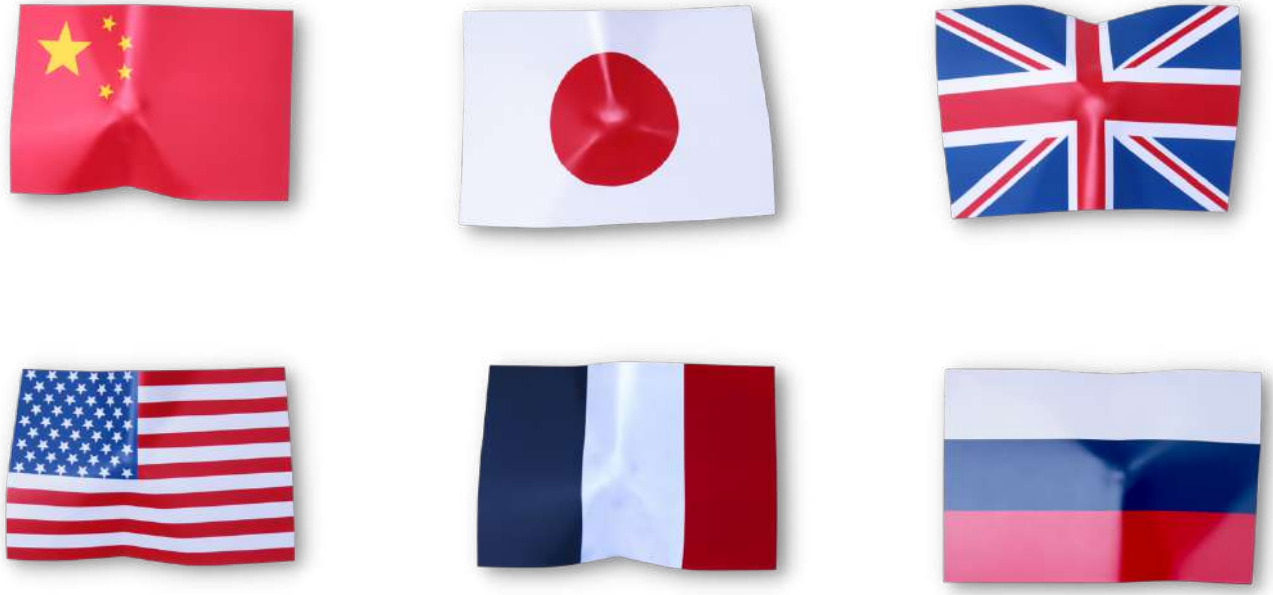
*Coup de sang,* 2021

Plaque aluminium d'épaisseur de 2 mm ayant reçue un impact de 80 kg
Peinture de carrosserie automobile Aquarelle Rouge Candy et vernis brillant
150 x 150 cm

C’est le choc d’un objet de 80 Kg tombant sur sa surface métallique qui permet à la tôle de tenir debout et de s’exposer comme sculpture. Sans la violence de l’impact, elle reposerait inerte, sur le sol.
Ainsi, le mouvement le plus brusque peut engendrer l’image même de la stabilité.
Telle est la poésie du contraste.

*Distorsion obscure,* 2021

Plaque aluminium de 2 mm ayant reçue un impact de 80 kg
Peinture de carrosserie automobile noir Ferrari 2018 et vernis brillant
150 x 150 cm



*Drapeaux : France, Chine, Russie, Japon, Royaume-Uni, Etats-Unis*, 2022

Peinture de carrosserie automobile bleu français, rouge Ferrari, jaune Maserati, blanc Ambulance
50 x 60 cm

# MARTA NIJHUIS

Créer ensemble

# MARTA NIJHUIS

Vit et travaille à Lyon

Née en 1983 à Milan, Marta Nijhuis vit et travaille à Lyon depuis 2009.

Artiste, professeur de philosophie de l'art, docteur en esthétique, auteure de textes littéraires, philosophiques et de la pièce de théâtre "Suonala ancora, Bombe" (2015), Marta Nijhuis combine une multitude de techniques pour des installations sensibles et poétiques.

Le thème du miroir, de l'écran, de la lumière, des reflets, de la perception sont au cœur de son travail, qui a été présenté dans de nombreuses galeries d'art et centres culturels en Europe et aux États-Unis. En 2015 et en 2017 elle a également été artiste en résidence auprès du Fine Arts Center de l'Université du Rhode Island aux États-Unis.

# Mains papillons
# Oeuvre murale collaborative

# Visages-paysage
# Oeuvre collaborative. Photo

# YACINE AIT KACI

ELYX

Une plongée dans le métaverse

# YACINE AIT KACI & ELYX

Né à Paris en 1973, Yacine Aït Kaci est un artiste français pionnier de l'art numérique. En 2000, Yacine créé aux côtés de Naziha Mestaoui le collectif Electronic Shadow qui ouvre la voie à l'hybridation du réel et du virtuel. Electronic Shadow réalise de nombreuses installations immersives et spectacles vivants, remporte plusieurs prix internationaux, tels que Ars Electronica (2004), Media Art Festival (2005) et le Laval Virtuel (2004, 2005). La décennie suivante, Yacine reprend le stylo et crée ELYX, le fait vivre dans la ville grâce à l'émergence des réseaux sociaux. Le digital street art est né et avec lui le fabuleux destin d'ELYX. En 2018, il crée avec Adeline Pilon la Fondation éponyme qui participera à endosser les multiples facettes de l'artiste entre Art, Innovation, Engagement et Vision.

ELYX est devenu une célébrité suivie sur les réseaux sociaux puis  le premier et unique Ambassadeur digital des Nations Unies depuis 2015. La même année, Yacine AIT KACI est l'artiste invité de la COP21 et ELYX est à la table des négociations des Accords de Paris. Le projet artistique devient incontestablement politique.

Espiègle, joyeux et bienveillant : ELYX est l'unique Ambassadeur digital des Nations Unies depuis 2015.

Installation
ELYX dans le
Metavers,
musée virtuel
d'Elyx

# Les bienfaits de l'art en entreprise

L’art embellit les espaces, tout en stimulant la créativité et en fédérant les collaborateurs. Il a aussi un rôle très bénéfique sur la qualité de vie au travail. Plus de 9/10 actifs estiment que l’espace de travail joue un rôle central pour :

Leur bien-être (95%)

Leur efficacité (94%)

Leur santé (93%)

Leur motivation au travail (92%)

Source : enquête menée par L'Observatoire ACTINEO en 2017

**Vecteur d’image et de communication** auprès des collaborateurs, clients, partenaires et de l’opinion publique.

**Embellissement des espaces de travail,** pour un environnement plus agréable, motivant et porteur de sens.

**Favorisation de l'échange,** de la curiosité, de la créativité, du partage d'idées.

**Constitution d'un patrimoine** qui peut se valoriser avec le temps.

# Deux options d'économie fiscales

## La défiscalisation

L'acquisition d'œuvres originales d'artistes vivants ouvre à une **déduction fiscale** plafonnée en fonction de l'option la plus avantageuse pour l'entreprise :

- soit à hauteur de 0,5% du chiffre d'affaires Hors Taxe
- soit à hauteur 20 000 €, plafond alternatif

**Le montant de l'achat est déductible** du résultat de l'année d'acquisition et sur les 4 années qui suivent (étalement sur 5 ans) par fractions égales. Il suffit d'inscrire le coût de l'œuvre à un compte de réserve spéciale au passif du bilan de l'entreprise.
(art. 238 bis AB du CGI)

**Limite** : ne s'applique qu'aux artistes français vivants

## Le LOA

La solution de **Location avec Option d'Achat** (LOA) mise en place avec notre partenaire **Bail Art** (leader en France) ouvre aux avantages suivants :

- **Économie d'impôts** : fiscalement, les loyers sont déductibles du résultat imposable et diminuent ainsi l'IS (Entreprises) ou l'IRPP (Professions libérales)
- **Étalement des charges** locatives de 13 à 48 mois. Simulation sur demande.
- **Au terme du contrat LOA** : possibilité de levée d'option d'**achat de l'oeuvre pour une valeur résiduelle de 5 %** de son prix.

La somme des mensualités payée sur une année doit être inférieure à 5% du CA de l'entreprise.

**Aucune limite dans vos choix** : vous pouvez acquérir une gravure originale de **Rembrandt** ou de **Picasso** dans notre catalogue moderne (sur demande).

# OPTION DÉFISCALISATION

Exemple pour un CA de 500.000€

12.000€ d'achat d'oeuvre

Choix du plafond alternatif de 20.000€

Déduction 2.500€/an, soit 12.500€ sur 5 ans

**Coût final de l'oeuvre : ZERO euro**

+

l'entreprise peut encore déduire 8.000€ sur l'année N

# OPTION DÉFISCALISATION

Exemple pour un CA de 10 millions d'euros.

50.000€ d'achat d'oeuvre

Déduction plafonnée à 50 000 €

(0,5% du CA)

Déduction 10.000€/an, soit 50.000€ sur 5 ans

**Coût final de l'oeuvre : ZERO euro**

LE 1111

Céline MOINE
Directrice des projets artistiques chez FULLÉMO
+33(0)6 14 64 50 45
celine@fullemo.com

Fullémo
l'émotion partagée

Mathilde HELIES
Fondatrice et Dirigeante
+33(0)6 50 20 88 77
mathilde.helies@fullemo.com